

### **Extrait 1**

- C'est rien qu'des superstitions. Ils sont tous cinglés, ici, avec leur encre et leurs livres. Ils sont persuadés qu'la ville est hantée par des esprits qui s'planquent dans les canaux et entre les fissures des murs... Et quand l'année se termine, leurs fantômes d'encre rôdent dans les rues.

### **Extrait 2**

Sépia avait très vite appris qu'imprimer des livres ne se résumait pas à déposer de l'encre sur du papier. L'Art Noir, ainsi nommé à cause de la couleur de l'encre utilisée pour les impressions, regorgeait de mystères.

Elle passait de longues heures à essayer de comprendre quel papier convenait à quel type d'impression : du papier chiffon rigide pour les livres d'histoire, du papier de soie souple pour les romans d'amour, du papier à cigarettes délicat pour les poèmes, et du papier recyclé léger pour les critiques dans les journaux. Elle s'exerçait à différencier les encres : de l'encre noire résistante à l'eau pour les réclamations, de l'encre épicée pour les livres de cuisine, de l'encre à la rose pour les compliments, de l'encre fluorescente pour les publicités et de l'encre au parfum de bonbon pour les livres d'enfants.

### **Extrait 3**

- Il nous faudrait trois sachets de café à la noisette, mouture moyenne, pour préparation en cafetière, s'il vous plaît. Et pour moi, une tasse de chaudes larmes d'écrivain avec de la crème et une part de livre au chocolat noir.